



**Виноградов Владислав
Владимирович, кандидат
философский наук**

... Наши дети, наши внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то ... жили, которую мы не ценили, не понимали, — всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...

И.А. Бунин «Окаянные дни»

Настоящая история Астрахани, как города, вступившего на путь благоустройства и подлинной культуры, началась после Великой Октябрьской социалистической революции. Неузнаваемо преобразился город за годы Советской власти! Навсегда исчезла Астрахань купеческая.

Секретарь Астраханского
горкома КПСС Н.С.Верескунов.
Родной город / Астрахань. Литературно-
художественный сборник. — Астрахань,
изд-во газеты «Волга», 1958.

Deus conservat omnia

В 1958 году в Харабалинской районной больнице, где медсестрами работали мои бабушки, поощрять за добросовестный многолетний труд было принято интересной книгой — толстым альманахом «Астрахань», изданным к 400-летию областного центра за дарственной подписью главного врача. Так в моей жизни оказались две одинаковых книги с одинаковыми благодарностями двум моим бабушкам Аннам одного и того же главврача.

В книге было несколько фотографий на традиционные рыболовные и природные темы плюс некоторая «советская гордость» (фото бассейна общества «Спартак», например), но явно доминировали две другие вклейки — Успенский собор и неизвестное мне тогда красивое здание на фото, озаглавленном просто: «Советская улица». Воочию это здание я увидел в

1977 году, приехав в Астрахань участвовать в областной олимпиаде по истории. Олимпиада проходила в 10-й школе (все тогда с придыханием говорили в «Ленинской»), а в том красивом здании, как оказалось, размещалась консерватория, находившаяся совсем рядом, напротив. Пока комиссия проверяла наши работы, мне удалось зайти в консерваторию, где я узнал, что до революции там находилась гимназия. Контраст был существенным — даже лучшая школа города и по ауре, и по архитектуре явно проигрывала бывшей гимназии.

Это был мой первый опыт осмысления базового противоречия современной урбанистики — городское пространство выступает как арена постоянной борьбы между стремлением к модернизации и прогрессу (в строительстве, планировании, размещении, благоустройстве и т.п.) и сохранением исторического наследия как материализованной памяти в исторической архитектуре. В России же после 1917 года это само по себе теоретически нейтральное противоречие было резко обострено курсом на уничтожение имущественных и креативных классов, ускоренной урбанизацией советского типа и примитивной политикой памяти, приведших фактически к слому идентичности исторических городов, нивелированию их самобытности.

Партийному функционеру, который радовался исчезновению купеческой Астрахани, совершенно бесполезно было объяснять, что уничтожаются центры формирования и сохранения самобытности и доминантных черт астраханской городской культуры. Потребовалось время, необходимо было пережить многое и многих, чтобы понять — исторические здания, площади, дома, усадьбы нашей любимой Астрахани и многое другое, что еще сохранилось, позиционируются не только как центры культурно-исторического развития, формирующие только лишь астраханскую идентичность, но и общероссийскую.

Это места памяти — в них воплощена коллективная астраханская память, и главное их предназначение состоит в том, чтобы давать городскому сообществу представление о самом себе и своей истории.

Именно поэтому «Бог сохраняет всё» — в качестве эпиграфа к своей поэме, которая так и называется «Поэма без героя», на рукописи, Анна Ахматова написала — *Deus conservat omnia*. И дальше объяснение: «Девиз в гербе на воротах Фонтанного дома, в котором я жила, когда писала поэму». И когда 5 марта 1966 года Ахматовой не стало, ее тело перевезли в Институт имени Склифосовского, бывший Странноприимный дом тех же Шереметевых с тем же девизом в гербе, что и на воротах Фонтанного дома. Девиз сохранил историческое наследие — в этом заключался мистический смысл судьбы великой русской поэтессы и знаменитых памятников.

Бог помог Астрахани. Он сохранил пока еще зримое архитектурное наследие и живую память о деревянной Аркадии, трамваях, старой милой набережной и рыбных ваннах на городских улицах. Но всего лишь через каких-то 36 лет Астрахани предстоит отмечать свой полутысячный юбилей. Хотелось бы, конечно, чтобы было построено что-то новое и, желательно, умное. Но если не заняться уже сейчас реставрацией исторической Астрахани там, где это еще возможно, то останется только одно — дополнить герб Астрахани шереметевским девизом и отдать нашу память и астраханскую ментальность в руки одномерных застройщиков и пластиковых архитекторов.

С надеждой на то, что

Deus conservat omnia

Владислав Виноградов.